

Curso Internacional de Composición Barcelona Modern 7ª Edición _Francesco FILIDEI y Oscar BIANCHI

El **Barcelona Modern Ensemble**, junto con el **Institut Françaís-Barcelona**, abren la convocatoria de dossiers para el “Curso Internacional de Composición Barcelona Modern”, séptima edición.

El curso está dirigido principalmente a jóvenes compositores (seleccionados por convocatoria abierta de dossiers), que serán tutelados por un compositor invitado de reconocido prestigio.

Debido a la situación sanitaria actual a nivel mundial, el curso se realizará de **forma online**, y los conciertos que forman parte del curso vía streaming, pendientes a que una mejora en el aspecto sanitario pudiera permitir alguno de los encuentros y/o conciertos finales de forma presencial.

Estructurado en tres encuentros de tres días cada uno (a jornada intensiva: de 10 a 14 y de 16 a 20 hs, horario español), los compositores seleccionados como **Participantes ACTIVOS** desarrollarán un proyecto de composición supervisados por uno de los compositores invitados, con el **BARCELONA MODERN ENSEMBLE** como ensemble residente permanente y el **VERTIXE SONORA ENSEMBLE** como ensemble residente invitado, a disposición de los alumnos para panel de lectura, workshops, ensayos y conciertos.

Los compositores seleccionados de entre los **Participantes OYENTES** tendrán una sesión de panel de lectura con uno de los ensembles participantes del curso, además de acceso ilimitado a todas las actividades del curso.

El curso se desarrollará en torno a clases magistrales individuales y colectivas dictadas por los compositores invitados, conferencias por parte de los participantes, conferenciantes invitados, talleres instrumentales a cargo de los músicos de los ensembles participantes, ensembles y solistas invitados, workshops, ensayos abiertos y conciertos en streaming.

La actividad acaba con el estreno en concierto público (live o streaming) de las obras realizadas por los compositores -seleccionados como Participantes Activos- a lo largo del curso.

Dicho curso se realizará a través de la plataforma Zoom para seguir el encuentro on-line a falta de actualizaciones de la situación sanitaria a lo largo del año entre los meses de Marzo y Julio de 2021.

- **Primer encuentro:** 10, 11 y 12 de Marzo de 2021.
- **Segundo encuentro:** 27, 28 y 29 de Mayo de 2021.
- **Tercer encuentro:** 14, 15 y 16 de Julio de 2021.

En esta séptima edición contamos con dos compositores invitados: **Francesco FILIDEI** y **Oscar BIANCHI**.

Bases:

-Podrán concurrir a esta convocatoria todos los compositores, sin límite de edad ni de nacionalidad.

-Los compositores interesados en participar deberán enviar **antes del 8 de Febrero de 2021** la siguiente documentación:

- Formulario de inscripción debidamente cumplimentado.
- Currículum Vitae.
- Copia del documento nacional de identidad o pasaporte.
- Dos partituras en formato PDF.
- Grabaciones (mp3) de las obras enviadas, de ser posible.

- Se seleccionarán **12 compositores** como **Participantes Activos**. (Los no seleccionados como Participantes Activos, tienen la posibilidad de asistir como Participantes Oyentes).
- Se seleccionarán **8 compositores** de entre los **Participantes Oyentes** para **panel de lectura**. (El número máximo de plazas disponibles para oyentes es de 30. Los Participantes Oyentes tienen acceso ilimitado a todas las actividades del curso)

El **15 de Febrero de 2021** se comunicará vía e-mail y se publicará en la web y Facebook del curso los **resultados de la convocatoria**.

El **período de matriculación**, para los compositores seleccionados como participantes activos y también para los participantes oyentes, finaliza el **22 de Febrero de 2021**.

El **23 de Febrero de 2021** se comunicará la **plantilla asignada** a cada Participante Activo (entre las posibles plantillas propuestas), **el ensemble con el que trabajarán** así como **el compositor invitado que supervisará su proyecto**.

Lo mismo con los Participantes Oyentes seleccionados para panel de lectura.

- La **asistencia** a los tres encuentros, y en el horario de curso estipulado, es **obligatoria** para los compositores seleccionados como **activos**.
- **Antes del 5 de Mayo de 2021** los participantes activos deberán enviar por correo electrónico, en formato PDF, **el 50% de la obra en proceso**.
- **Antes del 15 de Junio de 2021** los participantes activos deberán enviar por correo electrónico, en formato PDF, **la obra ya acabada** (partitura general y particellas). **La duración máxima de la obra no puede superar los 8 minutos**.
- **La obra trabajada durante el curso** debe ser obra de **nueva creación**, creada para y durante el trabajo en el curso, y para ser estrenada en el concierto final. No se aceptan adaptaciones o instrumentaciones de obras preexistentes.
- Los **idiomas** utilizados para la realización del curso son **Francés e Inglés**.

[[[La inscripción al Curso Internacional de Composición Barcelona Modern implica la aceptación de las presentes bases]]]

Matrícula:

Participantes Activos: **480 €.**

Participants Oyentes con panel de lectura: **280 €**

Participantes Oyentes: **180 €.**

Toda la documentación debe enviarse por correo electrónico (**antes del 8 de Febrero**) a:

composicio@barcelona-modern.com

El pago de la matrícula debe efectuarse (**hasta el 22 de Febrero**), por ingreso o transferencia bancaria, al siguiente número de cuenta:

Associació Musica Actual – Curs Composició BM
Número de cuenta (IBAN): **ES11 0081 0523 1300 0132 8633**
BIC: **BSABESBBXXX**

Ante cualquier duda dirigid vuestra consulta vía email a:

coordinacio@barcelona-modern.com

Demian Luna
Compositor
Director del Curso