

Curs Internacional de Composició Barcelona Modern 11^a edició _ Franck BEDROSSIAN i Ramon HUMET

El **Barcelona Modern Ensemble**, amb la col·laboració de l'**Institut Françaís-Barcelona** i la **Fundació Conservatori del Liceu**, obre la convocatòria de dossiers per al Curs Internacional de Composició Barcelona Modern onzena edició.

El curs està dirigit principalment a joves compositors, seleccionats per convocatòria oberta de dossiers, que seran tutelats per dos compositors convidats de reconegut prestigi.

Estructurat en tres trobades de tres dies intensius cadascuna, els **participants actius** seleccionats desenvoluparan un projecte de composició supervisat pels compositors convidats, amb el **BARCELONA MODERN ENSEMBLE** (ensemble resident permanent) – flauta, clarinet, saxo, violoncel i piano– per a música acústica, o amb l'**ENSEMBLE ORBIS** (ensemble resident convidat) –flauta, saxòfon, acordió, percussió i electrònica– per a música mixta. Els compositors seleccionats per a **panell de lectura** tindran una sessió amb un dels ensembles, a més d'accés il·limitat a totes les activitats.

El curs es desenvoluparà al voltant de classes individuals i en grup dictades pels compositors convidats, conferències, tallers a càrrec dels músics que estaran a disposició dels alumnes, seminari de música mixta, assaigs oberts i concerts. La primera trobada se centrarà en la conferència/masterclass dels compositors convidats, així com en les presentacions individuals dels alumnes –l'exposició del seu treball i futura obra a compondre al llarg del curs– i taller de música mixta. A la segona trobada comencen les classes individuals de composició dels alumnes actius, així com els assajos amb els ensembles del 50% de l'obra en procés, taller de música mixta i concerts del Festival Barcelona Modern. La tercera trobada conté classes individuals de composició, assaigs finals de l'obra, taller de música mixta i l'estrena en concert públic de les obres realitzades al llarg del curs pels participants actius.

El curs es realitzarà de forma mixta: la primera trobada **en línia**, la segona trobada en **format mixt** (presencial o en línia a elecció de l'alumne) i la tercera trobada en format estrictament **presencial** a Barcelona.

- **Primera trobada:** 15, 16 i 17 de gener de 2025 (online)
- **Segona trobada:** 23, 24 i 25 d'abril de 2025 (mixt)
- **Tercera trobada:** 23, 24 i 25 de juliol de 2025 (presencial)

23 abril concert monogràfic Bedrossian-Barcelona Modern Ensemble
25 abril concert Ensemble Orbis

23 julio concierto monográfico Humet-Barcelona Modern Ensemble
24 juliol concert final Ensemble Orbis
25 juliol concert final Barcelona Modern Ensemble

Els compositors convidats a la present edició són
Franck BEDROSSIAN i **Ramon HUMET**

Les activitats del curs es realitzaran a les instal·lacions de l'**Institut Françaís-Barcelona** (Carrer Moià 8, 08006 Barcelona) i de la **Fundació Conservatori del Liceu** (Carrer Nou de la Rambla 88, 08001 Barcelona) entre els mesos de gener i juliol de 2025.

Bases

Poden concórrer a aquesta convocatòria tots els compositors, sense límit d'edat ni de nacionalitat.

Els compositors interessats a participar-hi han de completar el **formulari d'inscripció** fins al **10 de novembre de 2024**. En aquest se sol·liciten dues partitures i enregistraments (opcionals) que es valoraran durant el procés de selecció.

Se seleccionen fins a **16 compositors com a participants actius**. Entre els participants no seleccionats com a actius se seleccionen **12 compositors per a panell de lectura**. La resta poden participar com a **participants oients**, els quals tenen accés il·limitat a totes les activitats del curs.

El **20 de novembre del 2024** es comunica per correu electrònic i xarxes socials el **resultat de la convocatòria** i s'envien diverses opcions de plantilla d'instrumentació per a que els participants seleccionats comuniquin tres preferències –les plantilles proposades van de *solo* fins a *tutti*–. L'assignació de la plantilla es realitza a criteri de l'organització i s'assigna posteriorment a l'enviament del comprovant de matriculació. S'intentarà en la mesura del possible assignar a cada participant alguna de les seves tres preferències. El **període de matriculació** finalitza el **15 de desembre de 2024** (els alumnes que es matriculen fins al 5 de desembre de 2024 gaudeixen d'un descompte a la matrícula). El **22 de desembre de 2024** es comunica l'ensemble i plantilla assignats per a cada participant actiu i panell de lectura.

Els **participants actius** han d'enviar el 50% de l'obra en procés per correu electrònic en format pdf com a tard el **7 d'abril del 2025**, i l'obra acabada (partitura general i partícels) fins al **22 de juny del 2025**. L'obra treballada durant el curs ha de ser **obra de nova creació**, creada per i durant el treball al curs i per a ser estrenada al concert final. No s'accepten adaptacions d'obres preexistents. **La durada màxima de l'obra no ha de sobrepassar els 8 minuts per als participants actius.**

Els **participants amb panell de lectura** treballen una obra acústica, sense electrònica, amb l'ensemble assignat (de *solo* a *tutti*) durant la segona o tercera trobada –**presencial a Barcelona o en línia, a elecció del participant**), a determinar per l'organització. Disposen d'una sessió de treball amb els músics, que pot ser enregistrada per a ús personal, on poden assajar una obra acabada o un fragment que serà preparat per l'ensemble. En aquesta modalitat no es tenen classes de composició individual. Els participants amb panell de lectura han d'enviar l'obra completa (partitura general i partícels) quinze dies abans de l'inici de la trobada. **La durada màxima de l'obra no ha de sobrepassar els 6 minuts per a les obres amb panell de lectura.**

El curs no es fa càrrec d'enregistraments dels concerts o dels assajos, els enregistraments per a ús personal són a càrrec de cada participant. L'**assistència** a les tres trobades és obligatòria per a tots els participants actius. El principal idioma utilitzat per al curs és l'anglès, també el castellà i el francès.

Matrícula

Participants actius: **790€** (740€ fins el 5 de desembre)

Participants amb panell de lectura: **390€** (350€ fins el 5 de desembre)

Participants oients: **180€**

Tota la documentació ha d'enviar-se a molt tardar el 10 de novembre de 2024 a través del formulari d'inscripció:

FORMULARI D'INSCRIPCIÓ

El **pagament de la matrícula** ha d'efectuar-se com a tard el **15 de desembre de 2024** (fins el 5 de desembre per a descompte a la matrícula) per ingrés o transferència bancària al següent número de compte:

Associació Música Actual – Curs Composició BM
Número de compte (IBAN): ES11 0081 0523 1300 0132 8633
BIC: BSABESBBXXX

També es pot fer una transferència via PayPal enviant sempre el comprovant al compte associat a: **asoc.musica.actual@gmail.com**

L'organització del curs posa a disposició dels participants informació detallada sobre allotjament a Barcelona, transport, adreces i qualsevol informació complementària.

Davant qualsevol dubte posar-se en contacte amb:

barcelonamodern@gmail.com

LA INSCRIPCIÓ AL CURS INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓ
BARCELONA MODERN IMPLICA L'ACCEPTACIÓ D'AQUESTES BASES



Demian Luna
Compositor
Director del curs