

Curso Internacional de Composición Barcelona Modern 10ª edición _ Hèctor PARRA y Daniel D'ADAMO

El **Barcelona Modern Ensemble**, con la colaboración del **Institut Français-Barcelona**, el **Conservatori del Liceu** y la **Fundación Phonos**, abren la convocatoria de dossiers para el Curso Internacional de Composición Barcelona Modern décima edición.

El curso está dirigido principalmente a jóvenes compositores, seleccionados por convocatoria abierta de dossiers, que serán tutelados por dos compositores invitados de reconocido prestigio.

Estructurado en tres encuentros de tres días intensivos cada uno, los **participantes activos** seleccionados desarrollarán un proyecto de composición supervisado por los compositores invitados con el **BARCELONA MODERN ENSEMBLE** (ensemble residente permanente) para música acústica, o con el **FABRIK QUARTET** (ensemble residente invitado) –cuarteto de cuerda + electrónica– para música mixta. Los compositores seleccionados de entre los **participantes oyentes** tendrán una sesión de **panel de lectura** con uno de los ensembles, además de acceso ilimitado a todas las actividades.

El curso se desarrollará en torno a clases individuales y en grupo dictadas por los compositores invitados, conferencias, talleres a cargo de los músicos que estarán a disposición de los alumnos, ensayos abiertos y conciertos. El primer encuentro se centrará en la presentación de los compositores invitados del curso así como de los alumnos, la exposición de su futura obra a componer a lo largo del curso y taller de música mixta. En el segundo encuentro comienzan las clases individuales de composición de los alumnos activos, así como los ensayos con los ensembles del 50% de la obra, taller de música mixta y conciertos del Festival Barcelona Modern. El tercer encuentro contiene clases individuales de composición, ensayos finales de la obra, taller de música mixta, y el estreno en concierto público de las obras realizadas a lo largo del curso por los participantes activos.

El curso se realizará de forma mixta, siendo el primer encuentro de forma totalmente **online**, el segundo encuentro en formato **mixto (presencial u online a elección libre del alumno)** y el tercer encuentro en formato estrictamente **presencial** en Barcelona.

- **Primer encuentro:** 10, 11 y 12 de enero de 2024 (online)
- **Segundo encuentro:** 20, 21 y 22 de marzo de 2024 (mixto)
- **Tercer encuentro:** 12, 13 y 14 de junio de 2024 (presencial)

Las actividades del curso se realizarán en las instalaciones del **Institut Français - Barcelona** (Calle Moià 8, 08006 Barcelona), el **Conservatori Superior del Liceu** (Calle Nou de la Rambla 82/88, 08001 Barcelona) y la **Fundació Phonos - Universitat Pompeu Fabra** (Calle Roc Boronat 138, 08018 Barcelona) entre los meses de enero y junio de 2024.

12 enero	<i>concierto monográfico Daniel D'Adamo-Barcelona Modern Ensemble</i>
21 marzo	<i>concierto Fabrik Quartet</i>
22 marzo	<i>concierto monográfico Hèctor Parra-Barcelona Modern Ensemble</i>
13 junio	<i>concierto final Fabrik Quartet</i>
14 junio	<i>concierto final Barcelona Modern Ensemble</i>

Los compositores invitados en la presente edición son
Hèctor PARRA y Daniel D'ADAMO

Bases

Podrán concurrir a esta convocatoria todos los compositores, sin límite de edad ni de nacionalidad.

Los compositores interesados en participar deberán enviar **hasta el 25 de octubre de 2023** la siguiente **documentación**:

1. Formulario de inscripción
2. Curriculum Vitae
3. Copia del documento nacional de identidad o pasaporte
4. Dos partituras (formato pdf)
5. Grabaciones de las obras enviadas si se dispone (formato mp3)

Se seleccionarán hasta **16 compositores** como **participantes activos** (los no seleccionados como participantes activos tienen la posibilidad de asistir como participantes oyentes). De entre los participantes oyentes se seleccionarán **12 compositores** para el **panel de lectura**. El resto de **participantes oyentes** tienen también acceso ilimitado a todas las actividades del curso.

El 5 de noviembre de 2023 se comunicará por correo electrónico, página web y redes sociales los **resultados de la convocatoria** y se enviarán las opciones de ensemble y plantilla a escoger por los seleccionados en orden de preferencia. **El 15 de noviembre de 2023** se comunicará el ensemble y la plantilla seleccionados para cada participante activo y oyente con panel de lectura. Se intentará respetar en la medida de lo posible las preferencias indicadas por cada participante. El **período de matriculación** para todos los participantes **finaliza el 1 de diciembre de 2023** (los alumnos que se matriculen hasta el 20 de noviembre de 2023 tendrán un descuento en la matrícula).

Los **participantes activos** tienen que enviar el 50% de la obra en proceso por correo electrónico en formato pdf como tarde el 27 de febrero de 2024, y la obra terminada (partitura general y particellas) hasta el 10 de mayo de 2024. La obra trabajada durante el curso debe ser **obra de nueva creación**, creada para y durante el trabajo en el curso, y para ser estrenada en el concierto final. No se aceptan adaptaciones o instrumentaciones de obras preexistentes. **La duración máxima de las obras no debe sobrepasar los 8 minutos para los participantes activos.**

Los **participantes con paneles de lectura** trabajarán una obra acústica sin electrónica con el ensemble asignado durante el segundo o tercer encuentro, a determinar por la organización. Dispondrán de una sesión de trabajo, incluida previa preparación de los músicos, en la que podrán ensayar una obra terminada o un fragmento y podrán grabarla para uso personal. Los participantes con panel de lectura deberán enviar la obra completa (partitura general y particellas) quince días antes del inicio de dicho encuentro. **La duración máxima de la obra no debe sobrepasar los 6 minutos para las obras con panel de lectura.**

El curso no se hace cargo de grabaciones de los conciertos o de los ensayos, las grabaciones para uso personal corren a cargo de cada participante.

La **asistencia** a los tres encuentros en el horario estipulado es obligatoria para todos los participantes activos.

El principal idioma utilizado para el curso es **inglés**, también español y francés.

Matrícula

Participantes activos: **750€** (690€ hasta el 20 de noviembre)

Participantes oyentes con panel de lectura: **390€** (350€ hasta el 20 de noviembre)

Participantes oyentes: **180€**

Toda la **documentación** debe enviarse por correo electrónico **como muy tarde el 25 de octubre de 2023 a:**

barcelonamodern@gmail.com

El **pago de la matrícula** debe efectuarse como muy tarde el **1 de diciembre de 2023** (hasta el **20 de noviembre** para **descuento en la matrícula**) por ingreso o transferencia bancaria al siguiente número de cuenta:

Associació Música Actual – Curs Composició BM
Número de cuenta (IBAN): ES11 0081 0523 1300 0132 8633
BIC: BSABESBBXXX

La organización del curso pone a disposición de los participantes información detallada acerca de alojamiento en Barcelona, transporte, direcciones y cualquier información complementaria.

Ante cualquier duda os podéis dirigir por correo electrónico a:

barcelonamodern@gmail.com

Demian Luna
Compositor
Director del Curso