

Cours International de Composition Barcelona Modern

11^a édition _ Franck BEDROSSIAN et Ramon HUMET

Le **Barcelona Modern Ensemble**, en collaboration avec l'**Institut Français de Barcelone** et la **Fundació Conservatori del Liceu**, ouvre l'appel à dossiers pour la onzième édition du Cours International de Composition Barcelona Modern.

Le cours s'adresse principalement à de jeunes compositeurs, sélectionnés par un appel ouvert à dossiers, qui seront encadrés par deux compositeurs invités de renommée internationale.

Structuré en trois sessions intensives de trois jours chacune, les **participants actifs** sélectionnés développeront un projet de composition supervisé par les compositeurs invités avec le **BARCELONA MODERN ENSEMBLE** (ensemble résident permanent) – flûte, clarinette, saxophone, violoncelle et piano – pour la musique acoustique, ou avec l'**ENSEMBLE ORBIS** (ensemble résident invité) – flûte, saxophone, accordéon, percussion et électronique – pour la musique mixte. Les compositeurs sélectionnés pour la **session de lecture** auront une session avec l'un des ensembles, en plus d'un accès illimité à toutes les activités en tant qu'auditeurs.

Le cours s'articulera autour de cours individuels et en groupe donnés par les compositeurs invités, de conférences, d'ateliers dirigés par les musiciens qui seront à la disposition des élèves, de répétitions ouvertes et de concerts. La première session sera centrée sur la présentation/master class des compositeurs invités du cours ainsi que des élèves, l'exposition de leur future œuvre à composer tout au long du cours et un atelier de musique mixte. Lors de la deuxième session, débiteront les cours individuels de composition des élèves actifs, ainsi que les répétitions avec les ensembles pour 50 % de l'œuvre, l'atelier de musique mixte et les concerts du Festival Barcelona Modern. La troisième session comprendra des cours individuels de composition, les répétitions finales, un atelier de musique mixte et la création publique des œuvres réalisées au cours du cursus par les participants actifs.

Le cours se déroule en **mode hybride**, avec la **première session entièrement en ligne**, **la deuxième en format mixte** (en présentiel ou en ligne au choix de l'élève) et la **troisième en format strictement présentiel** à Barcelone.

- **Première rencontre:** 15, 16 et 17 janvier 2025 (online)
- **Deuxième rencontre:** 23, 24 et 25 avril 2025 (mixte)
- **Troisième rencontre:** 23, 24 et 25 juillet 2025 (en présence)

*23 avril concert monographique Bedrossian-Barcelona Modern Ensemble
25 avril concert de l'Ensemble Orbis*

*23 juillet concert monographique Humet-Barcelona Modern Ensemble
24 juillet concert final de l'Ensemble Orbis
25 juillet concert final du Barcelona Modern Ensemble*

Les compositeurs invités de cette édition sont **Franck BEDROSSIAN et Ramon HUMET**.

Les activités du cours se dérouleront dans les locaux de l'**Institut Français - Barcelone** (Calle Moià 8, 08006 Barcelone) et de la **Fondation Conservatori del Liceu** (Calle Nou de la Rambla 82/88, 08001 Barcelone) entre les mois de janvier et juillet 2025.

Bases

Tous les compositeurs, sans limite d'âge ni de nationalité, peuvent participer à cet appel.

Les compositeurs souhaitant participer doivent remplir le **formulaire d'inscription** disponible **au plus tard le 10 novembre 2024**. Dans celui-ci, deux partitions ainsi que leurs enregistrements (facultatifs) seront demandés et évalués lors du processus de sélection.

Jusqu'à **16 compositeurs** seront sélectionnés en tant que **participants actifs**. Parmi les participants non sélectionnés comme actifs, **12 compositeurs** seront choisis pour **une session de lecture**. Ceux qui ne sont pas sélectionnés peuvent participer en tant qu'**auditeurs**, avec accès illimité à toutes les activités du cours.

Le **20 novembre 2024**, les **résultats de l'appel** seront communiqués par courrier électronique et sur les réseaux sociaux, et différentes options d'instrumentation seront envoyées afin que les participants sélectionnés puissent indiquer leurs préférences. Les instrumentations proposées iront de "solo" à "tutti". L'attribution de l'instrumentation à chaque participant sera décidée à la discrétion de l'organisation et se fera après que le compositeur ait envoyé la preuve d'inscription. Dans la mesure du possible, l'organisation tentera d'attribuer à chaque participant une de ses trois préférences. La **période d'inscription** pour tous les participants se termine le **15 décembre 2024** (les étudiants qui s'inscrivent avant le 5 décembre 2024 bénéficieront d'une réduction sur les frais d'inscription). Le **22 décembre 2024**, l'ensemble et l'instrumentation attribués à chaque participant actif et au panel de lecture seront communiqués.

Les **participants actifs** doivent envoyer **50 % de l'œuvre en cours de composition** par e-mail en format PDF au plus tard le **7 avril 2025**, et **l'œuvre terminée** (partition générale et parties séparées) avant le **22 juin 2025**. L'œuvre travaillée pendant le cours doit être une création originale, conçue pour et durant le cours, et destinée à être créée lors du concert final. Les adaptations d'œuvres préexistantes ne sont pas acceptées. **La durée maximale des œuvres des participants actifs ne doit pas dépasser 8 minutes.**

Les **participants avec la session de lecture** travailleront une œuvre acoustique, sans électronique, avec l'ensemble qui leur sera attribué (de solo à tutti) pendant la 2e ou 3e session à déterminer par l'organisation (**à Barcelone ou en ligne, au choix du participant**). Ils auront une session de travail avec les musiciens, qui pourra être enregistrée à des fins personnelles, au cours de laquelle ils pourront répéter une œuvre ou un extrait, préparé à l'avance par l'ensemble. Ils n'auront pas de cours individuels de composition. Les participants au panel de lecture devront envoyer l'œuvre complète (partition générale et parties séparées) **quinze jours avant** le début de la session. **La durée maximale de l'œuvre ne doit pas dépasser 6 minutes.**

Le cours ne couvre pas les enregistrements des concerts ou des répétitions, les enregistrements à usage personnel sont à la charge de chaque participant. La présence aux trois sessions est obligatoire pour tous les participants actifs. La langue principale du cours est l'anglais, mais l'espagnol et le français sont également utilisés.

Frais d'inscription

- Participants actifs : **790 €** (740 € jusqu'au 5 décembre)
- Participants avec session de lecture : **390 €** (350 € jusqu'au 5 décembre)
- Participants auditeurs : **180 €**

Tous les documents doivent être envoyés au plus tard le **10 novembre 2024** via le formulaire d'inscription :

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Le paiement des frais d'inscription doit être effectué au plus tard le **15 décembre 2024** (jusqu'au **5 décembre** pour bénéficier de la réduction) par virement ou transfert bancaire au numéro de compte suivant :

Associació Música Actual – Curs Composició BM
Numéro de compte (IBAN): ES11 0081 0523 1300 0132 8633
BIC: BSABESBBXXX

Vous pouvez également effectuer un virement via PayPal, en envoyant toujours le reçu sur le compte associé à: **asoc.musica.actual@gmail.com**.

Les organisateurs du cours fourniront aux participants des informations détaillées sur l'hébergement à Barcelone, les transports, les adresses et toute autre information complémentaire.

Si vous avez des questions, veuillez nous contacter par e-mail :

barcelonamodern@gmail.com

L'INSCRIPTION AU COURS INTERNATIONAL DE COMPOSITION BARCELONA
MODERN IMPLIQUE L'ACCEPTATION DES PRÉSENTES CONDITIONS



Demian Luna
Compositeur
Directeur du Cours