

Cours International de Composition Barcelona Modern 10ème édition _ Héctor PARRA et Daniel D'ADAMO

Le **Barcelona Modern Ensemble**, en collaboration avec l'**Institut Français-Barcelone**, le **Conservatoire du Liceu** et la **Fondation Phonos**, lance l'appel à dossiers pour la dixième édition du Cours International de Composition Barcelona Modern.

Le cours s'adresse principalement aux jeunes compositeurs, sélectionnés par un appel à dossiers ouvert, qui seront encadrés par deux compositeurs invités de renom.

Structuré en trois rencontres de trois jours intensifs chacune, les **participants actifs** sélectionnés développeront un projet de composition sous la supervision des compositeurs invités avec le **BARCELONA MODERN ENSEMBLE** (ensemble résident permanent) pour la musique acoustique, ou avec le **FABRIK QUARTET** (ensemble résident invité) – quatuor à cordes + électronique – pour la musique mixte. Les compositeurs sélectionnés parmi les **participants auditeurs** auront une **session de lecture** avec l'un des ensembles, en plus d'un accès illimité à toutes les activités.

Le cours se déroulera autour de cours magistraux donnés par les compositeurs invités, de conférences, d'ateliers dirigés par les musiciens à la disposition des élèves, de répétitions ouvertes et de concerts. La première rencontre se centrera sur la présentation des compositeurs invités du cours ainsi que des élèves, l'exposition de leur future œuvre à composer tout au long du cours et un atelier de musique mixte. Lors de la deuxième rencontre, les cours individuels de composition des élèves actifs commenceront, ainsi que les répétitions avec les ensembles pour 50% de l'œuvre, un atelier de musique mixte et des concerts du Festival Barcelona Modern. La troisième rencontre comprend des cours individuels de composition, les répétitions finales de l'œuvre, un atelier de musique mixte, et le cours se terminera par la première publique des œuvres réalisées tout au long du cours par les compositeurs sélectionnés en tant que participants actifs.

Le cours se déroulera de manière mixte, la première rencontre étant entièrement **en ligne**, la deuxième rencontre en format **mixte (en présentiel ou en ligne, au choix de l'élève)** et la troisième rencontre en format strictement en **présentiel** à Barcelone.

- **Première rencontre:** 10, 11 et 12 janvier 2024 (en ligne)
- **Deuxième rencontre:** 20, 21 et 22 mars 2024 (mixte)
- **Troisième rencontre:** 12, 13 et 14 juin 2024 (en présentiel)

Le cours se déroulera dans les locaux de l'**Institut Français - Barcelone** (Calle Moià 8, 08006 Barcelone), au **Conservatoire Supérieur du Liceu** (C/Nou de la Rambla 82/88, 08001 Barcelone) et à la **Fondation Phonos - Universitat Pompeu Fabra** (Calle Roc Boronat 138, 08018 Barcelone) entre les mois de janvier et juin 2024.

12 janvier - *Concert monographique Daniel D'Adamo-Barcelona Modern Ensemble*
21 mars - *Concert Fabrik Quartet*
22 mars - *Concert monographique Héctor Parra-Barcelona Modern Ensemble*
13 juin - *Concert final Fabrik Quartet*
14 juin - *Concert final Barcelona Modern Ensemble*

Les compositeurs invités pour cette édition sont
Héctor PARRA et Daniel D'ADAMO.

Bases

Tous les compositeurs peuvent participer à cet appel, sans limite d'âge ni de nationalité.

Les compositeurs intéressés à participer doivent envoyer la **documentation** suivante jusqu'au 25 octobre 2023:

- Formulaire d'inscription dûment rempli
- Curriculum Vitae
- Copie de la carte d'identité nationale ou du passeport
- Deux partitions (format PDF)
- Enregistrements des œuvres envoyées, le cas échéant (format MP3)

Jusqu'à **16 compositeurs** seront sélectionnés en tant que **participants actifs** (ceux qui ne sont pas sélectionnés comme participants actifs ont la possibilité de participer en tant qu'auditeurs). Parmi les participants auditeurs, **12 compositeurs** seront sélectionnés pour la **session de lecture**. Les autres participants auditeurs auront également un accès illimité à toutes les activités du cours.

Le 5 novembre 2023, les **résultats de l'appel** seront communiqués par courrier électronique, sur le site Web et sur les réseaux sociaux, et les options d'instrumentation et d'ensemble seront envoyées aux sélectionnés dans l'ordre de leur préférence. Le 15 novembre 2023, les ensembles et les instrumentations seront communiqués pour chaque participant actif et auditeur avec une session de lecture. Se tentera de respecter autant que possible les préférences indiquées par chaque participant. La **période d'inscription** pour tous les participants se termine le 1er décembre 2023 (les étudiants qui s'inscrivent jusqu'au 20 novembre bénéficieront d'une réduction sur les frais de scolarité).

Les **participants actifs** ont jusqu'au 27 février 2024 pour envoyer 50% de l'œuvre en cours (par courrier électronique au format PDF) et jusqu'au 10 mai 2024 pour l'œuvre terminée (partition générale et partitions individuelles). L'œuvre travaillée pendant le cours par les participants actifs doit être une **création originale**, créée pour le cours et destinée à être présentée lors du concert final. Les adaptations ou instrumentations d'œuvres existantes ne sont pas acceptées. La durée maximale de l'œuvre **ne doit pas dépasser 8 minutes** pour les participants actifs.

Les **participants avec des sessions de lecture** travailleront sur une œuvre acoustique sans électronique avec l'ensemble attribué lors de la deuxième ou troisième rencontre, à déterminer par l'organisation. Ils auront une session de travail, y compris la préparation préalable des musiciens, au cours de laquelle ils pourront répéter une œuvre terminée ou un fragment et pourront l'enregistrer à des fins personnelles. Les participants avec des panels de lecture doivent envoyer l'œuvre complète (partition générale et partitions individuelles) quinze jours avant le début de ladite rencontre. La **durée maximale de l'œuvre ne doit pas dépasser 6 minutes** pour les œuvres avec un panel de lecture.

Le cours ne prend pas en charge l'enregistrement des concerts ou des répétitions, les enregistrements à usage personnel sont à la charge de chaque participant. **La présence aux trois rencontres aux heures prévues est obligatoire pour tous les participants actifs**. La langue principale utilisée pour le cours est l'**anglais**, ainsi que l'espagnol et le français.

L'INSCRIPTION AU COURS INTERNATIONAL DE COMPOSITION BARCELONA MODERN
IMPLIQUE L'ACCEPTATION DES PRÉSENTES BASES

Frais de scolarité

Participants actifs : **750 €** (690 € jusqu'au 20 novembre)

Participants auditeurs avec session de lecture : **390 €** (350 € jusqu'au 20 novembre)

Participants auditeurs : **180 €**

Toute la documentation doit être envoyée par courrier électronique au plus tard le 25 octobre 2023 à :

barcelonamodern@gmail.com

Le paiement des frais de scolarité doit être effectué au plus tard le 1er décembre 2023 (jusqu'au 20 novembre pour bénéficier de la réduction sur les frais de scolarité) par virement bancaire ou PayPal sur le compte suivant:

Associació Música Actual – Curs Composició BM
Numéro de compte (IBAN): ES11 0081 0523 1300 0132 8633
BIC: BSABESBBXXX

L'organisation du cours fournira aux participants des informations détaillées sur l'hébergement à Barcelone, les transports, les adresses et toute information complémentaire.

Pour toute question, vous pouvez nous contacter par courrier électronique à:

barcelonamodern@gmail.com

Demian Luna
Compositeur
Directeur du Cours